



Ministero Istruzione - USR Lazio

Istituto Istruzione Superiore "Elena Principessa di Napoli"

Liceo Artistico - Linguistico - Scienze Umane - Economico Sociale - Musicale

02100 RIETI - Piazza Mazzini, 2 - tel e fax 0746 253364

Codice Fiscale 90085050574 Codice Meccanografico RIIS01100X

E-mail peo: riis01100x@istruzione.it pec: riis01100x@pec.istruzione.it



PROGRAMMI/CONTENUTI

DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Secondo Strumento

CHITARRA

Annualità	Contenuti (repertorio)	Note
I biennio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Scale maggiori e minori in tutte le tonalità. ✓ Alcuni arpeggi scelti tra i 120 arpeggi di Mauro Giuliani dal n. 31 al 70. ✓ Uno studio sulle legature o abbellimenti. ✓ Alcuni tratti dalle opere di D. Aguado o M. Giuliani o di M. Carcassi, Sor. ✓ Due studi tratti dall'op. 60 di M. Carcassi. ✓ Una composizione scelta dal repertorio di vihuela, liuto rinascimentale o liuto barocco, chitarra barocca. ✓ Studio di una facile composizione, originale per chitarra, del secolo XIX, XX. ✓ Esercizi di lettura a prima vista proposti dall'insegnante. ✓ Esecuzione di un brano solistico o d'insieme tratto dal repertorio jazzistico. ✓ Una composizione per duo, trio o quartetto di chitarre o chitarra con altri strumenti (flauto, violino, pianoforte, violoncello ecc.) 	
II biennio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento. ✓ Scale per terze, seste, ottave, decime, maggiori e minori nelle tonalità più agevoli. ✓ Studio dei 120 arpeggi di Mauro Giuliani (formule da 71 a 120). ✓ Studi sulle legature o abbellimenti. ✓ Studi tratti dalle opere di D. Aguado, M. Giuliani, di M. Carcassi o di N. Coste. ✓ Una composizione del repertorio per vihuela, liuto rinascimentale o barocco, chitarra barocca. ✓ Due studi tratti dall'op. 60 di M. Carcassi scelti fra i più impegnativi. Alcuni studi di Sor tratti dalle opere 29, 31, 35, 6. ✓ Studio di lavori di difficoltà media/facile di importanti autori del '900 storico. ✓ Uno studio o composizione, originale per chitarra, di autore contemporaneo. ✓ Esecuzione di un brano solistico o d'insieme tratto dal repertorio jazzistico. ✓ Pratica della lettura a prima vista . ✓ Pratica della musica d'insieme anche in collaborazione con classi di altri strumenti. Esercitazioni orchestrali. ✓ Esercizi di improvvisazione sullo strumento. ✓ Studio della storia e della letteratura della chitarra della vihuela del liuto e strumenti simili con riferimento alla tecnica dell'intavolatura e della trascrizione in notazione moderna. 	